العنوان:	أثر السرد القصصي في تنمية الأنماط اللغوية وعادات العقل لدى طلاب المرحلة الابتدائية في السعودية
المؤلف الرئيسي:	الشراري، عايد محمد قبيل
مؤلفين آخرين:	الهاشمي، عبدالرحمن(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2016
موقع:	اربد
الصفحات:	1 - 131
رقم MD:	782464
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة اليرموك
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	السرد القصصي، طلاب المدارس الابتدائية، السعودية، رسائل الدكتوراه، الأنماط اللغوية، عادات العقل
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/782464

ملحق (أ)

اختبار الأنماط اللغوية بصورته الأولية

أولًا: اختر الإجابة المناسبة مما يأتي: (5 درجات)

1- نجح جميع الطلاب .... طالبًا.	(كيف – إلا– سوف – أين)
2- .... أشدَّ حماس التلاميذ!	(لا– إلا– ما– لماذا)
3- .... تذاكر دروسك؟	(كيف –غير– لم– من)
4- النجاح .... من الفشل.	(أفضل – من – لم– إلا)
5- لا ينجح .... المجتهد.	(لا– غير– ما– عن)

~~~~~~

ثانيًا : أكمل الفراغات التالية: (5 درجات)

1-...إلا ....

2-..أكبر من ....

3-..

غير ....

4- أين ....؟

5- متى..؟

~~~~~~

ثالثًا : عبر عمَّا يأتي بالأسلوب المناسب: (5 درجات)

1- عرف أحمد أنَّ للحاسوب فوائد كثيرة فقال متعجبًا

....

....!

2- أراد ماهر أن يتعلّم طريقة إرسال رسالة عبر البريد الإلكتروني فقال متسائلًا

....

....؟

3- تريد أن تقارن بين الطائرة والسيارة من حيث السرعة فتقول:

....

!...

4- إذا أردت أن تعرف سبب استخدام الناس للبريد الإلكتروني في إرسال الرسائل فإنَّك تقول:

....

؟...

5- عَلِم خالد أنَّ رسائل البريد الإلكتروني تصل بسرعة فقال متعجبًا

....

!...

~~~~~~

رابعًا : ضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل التالية: (5 درجات)

1- مـا أجمل النجــاح.............

2- أين تـقـع مدرسـتك.............

3- ما أكبر سـاحة المدرسة.............

4- ما هي أركـان الإسلام.............

5- متى تذاكر دروســك.............
~~~~~~

ملحق (ب)

قائمة بأسماء المحكمين

الاسم	الرتبة	التخصص	مكان العمل
أديب ذياب حمادنة	أستاذ	مناهج اللغة العربية	آل البيت
أمين أبولاوي	أستاذ	مناهج اللغة العربية	عمان العربية
أمين بدر علي الكخن	أستاذ	مناهج اللغة العربية	الأردنية/متقاعد
حمدان علي نصر	أستاذ	مناهج اللغة العربية	اليرموك/متقاعد
راتب عاشور	أستاذ	مناهج اللغة العربية	الكويت
شذى العجيلي	أستاذ	علم نفس تربوي	عمان العربية
طه علي الدليمي	أستاذ	مناهج اللغة العربية	الإسلامية
عبد الكريم أبو جاموس	أستاذ	مناهج اللغة العربية	اليرموك/متقاعد
غازي خليفة	أستاذ	مناهج اللغة العربية	الشرق الأوسط
فتحي عبد الرحمن جروان	أستاذ	تربية موهوبين	عمان العربية
كامل علي العتوم	أستاذ	مناهج اللغة العربية	جرش
نصر خليفة	أستاذ	مناهج اللغة العربية	اليرموك
يوسف محمود قطامي	أستاذ	علم نفس تربوي	الأردنية
أحمد محيي الدين الكيلاني	أستاذ مشارك	مناهج اللغة العربية	الإسلامية
سعاد الوائلي	أستاذ مشارك	مناهج اللغة العربية	الهاشمية
فريال محمد أبو عواد	أستاذ مشارك	القياس والتقويم	الأردنية
قاسم نواف البري	أستاذ مشارك	مناهج اللغة العربية	آل البيت
مهى عبد القادر محمد	أستاذ مشارك	أدب عربي	الهاشمية
ثائر غباري	أستاذ مساعد	علم نفس تربوي	الهاشمية
محمد الحوامدة	أستاذ مساعد	مناهج اللغة العربية	اليرموك
هيثم القاضي	أستاذ مشارك	مناهج اللغة العربية	آل البيت
جابر سعود الشراري	دكتور	مناهج اللغة العربية	تعليم القريات
عبدالله حمود الجهني	دكتور	مناهج اللغة العربية	تعليم القريات

ملحق (ج)

اختبار الأنماط اللغوية بصورته النهائية

أولًا: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، من الكلمات المقابلة: (5 درجات)

1- نجح جميع الطلاب .... طالبًا. (كيف– إلا– لا– أين)

2- .... أشد حماس الطلاب! (لا– إلا– ما– لماذا)

3- .... تذاكر دروسك؟ (كيف – غير – لم– من)

4- النجاح .... من الفشل. (أفضل – من – لم– إلا)

5- لا ينجح .... المجتهد. (لا– غير – ما– عن)

~~~~~~

ثانيًا: صل كل جملة من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب): (5 درجات)

(أ)	(ب)
1- حضر جميع الطلاب .... خالدًا.	ما
2- المدينة .... من القرية .	غير
3- نجح الجميع .... المقصرِ .	أكبر
4- السيارة .... من الجمل .	إلا
5- .... أجمل المدرسة !	أسرع

~~~~~~

ثالثًا: عبر عما يأتي بالأسلوب المناسب: (5 درجات)

1- عَرَفَ أحمد أنَّ للحاسوب فوائد كثيرة فقال متعجبًا:

....!

2- أراد ماهر أن يتعلّم طريقة إرسال رسالة عبر البريد الإلكتروني فقال متسائلًا:

....؟

3- تريد أن تفاضل بين الجمل والسيارة من حيث السرعة، فإنّك تقول:

....

4- إذا أردت أن تعبر عن حضور جميع الطلاب ولكن خالدًا لم يحضر، فإنّك تقول:

....

5- أراد عادل أن يفاضل بين صلاة الجماعة والصلاة منفردًا فقال:

....

~~~~~~

رابعًا: ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ المخصص: (5 درجات)

1- مـا أجمل النجــاح............

2- أين تـقـع مدرستـك ....

3- ما أكبر سـاحة المدرسة ....

4- ما أركـان الإسلام ....

5- متى تذاكر دروســك............
~~~~~~

ملحق (د)

مقياس عادات العقل بصورته الأولية

المجال الأول: المثابرة: هي التمسك بالمهمة حتى لو كنت تريد الاستسلام

م	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات المقترحة
1	يبدأ بتحليل المشكلة إلى أجزائها			
2	يستمر بالمحاولة دون كلل أو ملل حتى يكمل المهمة			
3	يؤمن بالعبارة التي تقول لا شيء مستحيل			
4	يضع عدة حلول للمشكلة ثم يختار أفضلها			

المجال الثاني: الإصغاء بتفهم وتعاطف: هي قدرة الفرد على الإصغاء للآخرين واحترام أفكارهم والتجاوب معهم بصورة سليمة:

م	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات المقترحة
1	يحسن الاستماع للآخرين عند طرح آرائهم			
2	يتفهم وجهة نظر الآخرين			
3	يميل إلى التفكير فيما يقوله الآخرون			
4	يعيد صياغة أفكاره طبقًا لوجهة نظر الآخرين عندما تكون صحيحة			

المجال الثالث: التساؤل وطرح المشكلات: هو القدرة على طرح أسئلة واحتمالات جديدة أو التمعن في مشكلات قديمة فهو يتطلب خيالاً خلاقًا أو يشير بتقدم حقيقي في المهارات العقلية :

م	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات المقترحة
1	يطرح أسئلة للحصول على بدائل واختيارات جديدة			
2	يستطيع اتخاذ القرار			
3	يطرح أي سؤال يتعلق بالمشكلة			
4	يرى أن صياغة المشكلة أهم من حلها			
5	يتمعن في مشكلاته القديمة من زاوية جديدة			
6	يغوص في أعماق المشكلة ليفهم أجزاءها وتفاصيلها قبل أن يسأل			

<u>المجال الرابع: جمع البيانات باستخدام جميع الحواس</u>: هي القدرة على استخدام أكبر قدر ممكن من الحواس (السمع ، البصر ، الشم ، الذوق ، اللمس) وإن الأفراد الذين يتمتعون بمسارات حسية مفتوحة ويقظة حادة يستوعبون معلومات من البيئة أكثر مما يستوعب ذو المسارات الذابلة:

م	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات المقترحة
1	يستمد تعلمه عن طريق الحواس			
2	يحل مشكلاته باستخدام الحواس			
3	لديه القدرة على بناء معارفه الذهنية من خلال حواسه			
4	يستخدم أكبر قدر ممكن من الحواس في إغناء تعلمه			

<u>المجال الخامس: إيجاد الدعابة</u>: هي القدرة على تقديم نماذج من السلوكيات التي تدعو إلى السرور والمتعة والضحك من خلال التعلم من حالات المفارقات والثغرات:

م	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات المقترحة
1	يستطيع جعل بعض تصرفاته مضحكة			
2	يمتلك القدرة على تفهم البهجة والسرور من دعابات الآخرين			
3	لديه القدرة على التلاعب بالأفكار لتصبح سارة في أثناء تعامله مع الآخرين			
4	لديه القدرة على الضحك في المواقف المتناقضة			
5	يفرح عند العثور على ثغرات أو عدم تطابق في سلوك الآخرين			

ملحق (هـ)

مقياس عادات العقل بصورته النهائية

الاسم: **الصف:**

م	الفقرات	تنطبق تمامًا 5	تنطبق غالبًا 4	تنطبق أحيانًا 3	تنطبق نادرًا 2	لا تنطبق أبدًا 1
1	يبدأ بتحليل المشكلة إلى أجزائها					
2	يستمر بالمحاولة دون كلل أو ملل حتى يكمل المهمة					
3	يضع عدة حلول للمشكلة					
4	يختار أفضل الحلول					
5	يحسن الاستماع للآخرين عند طرح آرائهم					
6	يتفهم وجهة نظر الآخرين					
7	يميل إلى التفكير فيما يقوله الآخرون					
8	يعيد صياغة أفكاره طبقًا لوجهة نظر الآخرين عندما تكون صحيحة					
9	يتمعن في مشكلاته القديمة من زاوية جديدة					
10	يتعمق في أعماق المشكلة ليفهم أجزاءها وتفاصيلها قبل أن يسأل					
11	يطرح أسئلة للحصول على بدائل واختيارات جديدة					
12	يتمكن من اتخاذ القرار					
13	يستمد تعلمه عن طريق الحواس					
14	يحل مشكلاته باستخدام الحواس					
15	لديه القدرة على بناء معارفه الذهنية من خلال حواسه					
16	يستخدم أكبر قدر ممكن من الحواس في إغناء تعلمه					
17	يستطيع جعل بعض تصرفاته مضحكة					
18	يمتلك القدرة على تفهم البهجة والسرور من دعابات الآخرين					

م	الفقرات	تنطبق تمامًا 5	تنطبق غالبًا 4	تنطبق أحيانًا 3	تنطبق نادرًا 2	لا تنطبق أبدًا 1
19	لديه القدرة على استخدام الأفكار لتصبح سارة في أثناء تعامله مع الآخرين					
20	لديه القدرة على الضحك في المواقف المتناقضة					
21	يفرح عند العثور على ثغرات أو عدم تطابق في سلوك الآخرين					

<u>المجال الأول: المثابرة:</u> التمسك بالمهمة حتى لو كان يريد الاستسلام

م	الفقرات	تنطبق تمامًا	تنطبق غالبًا	تنطبق أحيانًا	تنطبق نادرًا	لا تنطبق أبدًا
1	يبدأ بتحليل المشكلة إلى أجزائها					
2	يستمر بالمحاولة دون كلل أو ملل حتى يكمل المهمة					
3	يضع عدة حلول للمشكلة					
4	يختار أفضل الحلول					

النمط: موقف تطبيقي للعادة الأولى	الاستجابة
	عدد رؤوس الدببة التي توصلت إليها: (.........................) هل صادفتك هذه الصورة من قبل: (............................) إذا لم تتمكن من الوصول إلى العدد المطلوب برأيك ما السبب في ذلك؟ ....

ملاحظة: يُوظف الباحث هذه الصورة للإجابة عن فقرات المقياس

<u>المجال الثاني: الإصغاء بتفهم وتعاطف:</u> وتعني قدرة الفرد على الإصغاء للآخرين واحترام أفكارهم والتجاوب معهم بصورة سليمة:

م	الفقرات	تنطبق تمامًا	تنطبق غالبًا	تنطبق أحيانًا	تنطبق نادرًا	لا تنطبق أبدًا
1	يحسن الاستماع للآخرين عند طرح آرائهم					
2	يتفهم وجهة نظر الآخرين					
3	يميل إلى التفكير فيما يقوله الآخرون					
4	يعيد صياغة أفكاره طبقًا لوجهة نظر الآخرين عندما تكون صحيحة					

النمط: موقف تطبيقي للعادة الثانية	**الاستجابة**
تخيل ماذا سيحدث لو أنَّ الحيوانات تقرأ وتكتب وتتخاطب بلغتنا!!  	1. التخيل: ....

ملاحظة: يُوظف الباحث هذه الصورة للإجابة عن فقرات المقياس

<u>المجال الثالث: التساؤل وطرح المشكلات:</u> القدرة على طرح أسئلة واحتمالات جديدة أو التمعن في مشكلات قديمة فهو يتطلب خيالًا خلاقًا أو يشير بتقدم حقيقي في المهارات العقلية:

م	الفقرات	تنطبق تمامًا	تنطبق غالبًا	تنطبق أحيانًا	تنطبق نادرًا	لا تنطبق أبدًا
1	يتمعن في مشكلاته القديمة من زاوية جديدة					
2	يتعمق في أعماق المشكلة ليفهم أجزاءها وتفاصيلها قبل أن يسأل					
3	يطرح أسئلة للحصول على بدائل واختيارات جديدة					
4	يتمكن من اتخاذ القرار					

النمط: موقف تطبيقي للعادة الثالثة	الاستجابة
<u>قول علي:</u> بينما كنت أتجول في ساحة مدرستي، وجدت ساعة ذهبية، ملقاة على الأرض، فوضعتها في جيبي، وهممت في الاتجاه إلى غرفة الإدارة المدرسية لتسليمها، وأثناء توجهي نحو الإدارة، قابلني صديقي (أحمد) وسألني (هل رأيت يا علي ساعة ملقاة على الأرض؟!.  فاحترت: هل أعطي الساعة لأحمد؟، أم أنكر رؤيتها وأكمل مسيري نحو الإدارة؟!. وبعد تفكير، توصلت إلى أنَّه يجب أن أتأكد من أحقية أحمد لتلك الساعة !! ولكن كيف؟! أحتاج ثلاثة أسئلة لطرحها على أحمد لأتأكد من أنَّ الساعة له	1. السؤال الأول .... 2. السؤال الثاني .... 3. السؤال الثالث ....

ملاحظة: يُوظف الباحث هذه الصورة للإجابة عن فقرات المقياس

<u>المجال الرابع: جمع البيانات باستخدام جميع الحواس:</u> القدرة على استخدام أكبر قدر ممكن من الحواس وأنَّ الأفراد الذين يتمتعون بمسارات حسية مفتوحة ويقظة حادة يستوعبون معلومات من البيئة أكثر مما يستوعب ذو المسارات الذابلة:

م	الفقرات	تنطبق تمامًا	تنطبق غالبًا	تنطبق أحيانًا	تنطبق نادرًا	لا تنطبق أبدًا
1	يستمد تعلمه عن طريق الحواس					
2	يحل مشكلاته باستخدام الحواس					
3	لديه القدرة على بناء معارفه الذهنية من خلال حواسه					
4	يستخدم أكبر قدر ممكن من الحواس في إغناء تعلمه					

النمط: موقف تطبيقي للعادة الرابعة	الاستجابة
((إعجاز مُحكم)) تتجلى في هذه الصورة عظمة خلق الله وابداع صنعه، فما تراه في يد الرجل، قد يبدو لك عاديًا لأنَّه يوحي بأنَّه مجرد (ورقة شجرة) !! ولكن إن أمعنت النظر، فستلاحظ أنَّ لشكل الورقة (أرجل وقرون استشعار) !! إنَّ ما تراه في الحقيقة ما هو إلا (حشرة)، كشفت عنها الدِّراسات البيئية مؤخرًا.. فسبحان الخالق على بديع صنعه. 	1. ما الذي أدهشك في الصورة تحديدًا .... 2. صف شعورك بعد معرفتك لمحتوى الصورة بمقولة تبدعها أناملك .... 3. ما المعارف التي ترغب بمعرفتها عن هذا الكائن الحي؟ ....

ملاحظة: يُوظف الباحث هذه الصورة للإجابة عن فقرات المقياس

<u>المجال الخامس: إيجاد الدعابة:</u> القدرة على تقديم نماذج من السلوكيات التي تدعو إلى السرور والمتعة والضحك من خلال التعلم من حالات المفارقات والثغرات :

م	الفقرات	تنطبق تمامًا	تنطبق غالبًا	تنطبق أحيانًا	تنطبق نادرًا	لا تنطبق أبدًا
1	يستطيع جعل بعض تصرفاته مضحكة					
2	يمتلك القدرة على تفهم البهجة والسرور من دعابات الآخرين					
3	لديه القدرة على استخدام الأفكار لتصبح سارة في أثناء تعامله مع الآخرين					
4	لديه القدرة على الضحك في المواقف المتناقضة					
5	يفرح عند العثور على ثغرات أو عدم تطابق في سلوك الآخرين					

<table>
<tr><th>النمط :موقف تطبيقي للعادة الخامسة</th><th>الاستجابة</th></tr>
<tr><td>(حسام) يفكر في التوصل لطريقة يتمكن بها من نقل المعلومات من الحاسب الآلي إلى دماغه مباشرة !! برأيك لو تمكن حسام من التوصل لذلك، ما التأثيرات التي ستحصل في حياتنا مستقبلًا؟!
</td><td>أ- استنتج ثلاثة تأثيرات مستقبلية؟! ولك مطلق الحرية في طرح إجابتك، ولو كانت تلك الإجابات غير منطقية (كأفكار حسام) ؟!
التأثير الأول:
....
....
1. التأثير الثاني:
....
....
2. التأثير الثالث:
....
....
ب- لو طلب (حسام) منك المساعدة أو النصيحة في جعل طريقته أكثر إبداعًا وتجديدًا ماذا ستضيف له؟
....
....</td></tr>
</table>

ملاحظة: يُوظف الباحث هذه الصورة للإجابة عن فقرات المقياس

ملحق (و)

القصص

<u>عامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ</u>

الدرس ٢

عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ



مع بداية العام الدراسيّ الجديد، وبعد أن احتفل تلاميذُ الصفّ الثالث الابتدائيّ في فصلهم، طلب المعلّم منهم أن يعرّفوا بأنفسهم؛ كي يعرف كلُّ واحدٍ زميلَه.

ثم قال لهم: ماذا يتمنّى كلُّ واحدٍ منكم مع بداية العام الدراسيّ؟

قال أحمد: أتمنّى أن أكون من المتفوّقين في مدرستي، وأن أُسعد والديّ بتفوّقي.

المعلّم: لتكون متفوّقًا بين زملائك لا بدّ أن تقرأ الدرس في اليوم السابق لتتابع شرح المعلّم بيسر، وتوجّه إليه الأسئلة التي تحتاج إلى إجابات عنها، وتراجع دروسك بشكل دائم، عندها ستكون محطّ أنظار وإعجاب زملائك، وتُسعد بذلك والداك.

قال عادل ضاحكًا: كنتُ أتمنّى أن أنام اليوم، فأنا لا زلتُ متعبًا.

٢٣



المُعلِّم: مِنَ المُشكلاتِ الّتي تُواجِهُ التّلاميذَ الاستيقاظُ صَباحًا للذّهابِ إلى المَدرسةِ، حيثُ يتمنّونَ أنْ ينامُوا مُدّةً أطولَ. وحلُّ هذهِ المُشكلةِ سَهلٌ للغايةِ ، وهُوَ أنْ ننامَ مَساءً في وقتٍ مُبكِّرٍ، لنستيقظَ لصلاةِ الفجرِ، قبلَ مَوعِدِ الدِّراسةِ بوقتٍ كافٍ .

قالَ عُمرُ : أتمنّى أنْ تسودَ روحُ المَحبّةِ بيْني وبيْنَ زُملائي، لتُصبِحَ المَدرسةُ عامرةً بالحُبِّ والتّعاوُنِ .

المُعلِّمُ : أحسنْتَ يا عُمرُ ، علينا أنْ نتجنّبَ المُشاحناتِ ، والخِصامَ، والخطأَ مَعَ الآخرينَ ، لتسودَ المَحبّةُ بيْنَ الجَميعِ.

يا أبنائي ، ما أجملَ حُسْنَ الخُلُقِ، واحترامَ الآخرينَ في المَدرسةِ والشّارعِ وفي كُلِّ مَكانٍ ! قالَ الرّسولُ ﷺ : « إنّ خِيارَكُمْ أحاسِنُكُمْ أخلاقًا »(*) .

(*) رواه البخاري

٢٤

القصة الأولى : عام دراسي جديد

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" عام دراسي جديد "
- الإستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الدِّراسة وطلب العلم.
  - حب التلميذ أصدقاء الدراسة.
  - تنغيم الصوت في أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب الاستفهام.
  - صياغة أسئلة بأدوات الاستفهام.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما هو طريق التفوق في الدراسة ؟ كيف نتغلب على مشكلة الاستيقاظ صباحا للذهاب إلى المدرسة ؟ ماذا تمنى عمر لتصبح المدرسة عامرة بالحب والتعاون؟ من هم أفضل الناس كما جاء في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل ذلك دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ. العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان بما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (عام دراسي جديد) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: ما أمنيتك في هذا العام الدراسي؟ ما أهمية الدراسة؟

ب. رواية قصة (عام دراسي جديد):

يبدأ المعلم سرد القصة: مع بداية العام الدراسي الجديد، وبعد أن اكتمل تلاميذ ....

ج. التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى:قال أحمد: أتمنى أن أكون من المتفوقين .....فيسأل المعلم: كيف نحقق التفوق في دراستنا؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث، ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: من المشكلات التي تواجه التلاميذ الاستيقاظ صباحًا ..... فيسأل المعلم: كيف نحل مشكلة الاستيقاظ صباحا للذهاب إلى المدرسة ؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثالثة: قال عمر : أتمنى أن تسود روح المحبة بيني وبين زملائي .... فيسأل المعلم: كيف تسود روح المحبة بين الجميع؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " يا أبنائي، ما أجمل حسن الخلق، واحترام الآخرين في المدرسة والشارع وفي كل مكان! قال الرسول صلى الله عليه وسلم: ((إنَّ خياركم أحاسنكم أخلاقا)). هنا يسأل المعلم: هل حسن الخلق ضروري للتعامل بين الناس؟ اذكر بعض المواقف التي تدل على حسن الخلق؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام .
- "تدرب الطلاب على أعمالهم ولم يتدرب سعد على عمله" أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب استثناء .

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة ، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض صورة "مدرسة" ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرضت الصورة أمام التلاميذ لوصف ما يشاهدونه بالصورة. ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الرسام حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يوزع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يطلب إلى التلاميذ رسم "تلميذ حسن الخلق " والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ اقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

إِذَاعَةُ الْفَصْلِ



الدرس ٣

إذاعةُ الفَصلِ

قالَ المُعلِّمُ: صَباحَ يومِ الاثنينِ هُوَ مَوعِدُ فَصلِكُم في تقديمِ الإذاعةِ المَدرسيّةِ، ولم يَبقَ إلّا يومٌ واحِدٌ، فَماذا سَتُقدِّمونَ؟

قالَ أحمدُ: لقد اتَّفقْنا على أنْ تكونَ إذاعتُنا بعُنوانِ (احترامُ الآخرينَ)، وفيها حِكاياتٌ، وفوائدُ، وطرائفُ.

٣٢

وفي يوم الاثنين وقف تلاميذ الصف الثالث أمام زملائهم ليقدموا إذاعتهم التي بدأت بتلاوة القرآن الكريم، ثم قرأ محمد موضوعا بعنوان (احترام الآخرين) قال فيه: ما رأيكم في هذه المشاهد؟



- ولد يصرخ في وجه السائق.
- وآخر يزاحم رجلا كبيرا في مدخل المتجر.
- شاب يندفع بسيارته مسرعا وأمامه مسن يعبر الطريق.



- بنت تسخر من مظهر بنت أخرى.
- ولدان يتعاركان في ملعب الكرة.

ألا ترون معي أنها أفعال غير لائقة؟ فالإسلام علمنا كيف نتعامل مع الآخرين فنحبهم، ونحترمهم، ونساعدهم، ولا نسخر منهم.

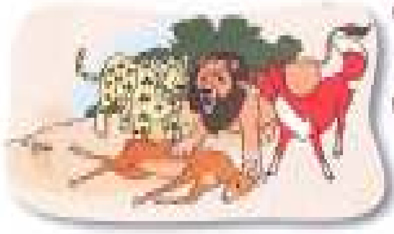


بعد ذلك تقدم مهند وقرأ طرفة بعنوان (قسمة عادلة) جاء فيها:



ذهب الأسد والثعلب والذئب والنمر إلى الصيد معا، فاصطادوا غزالا وثورا وأرنبا،

فقال الأسد للذئب: اقسم الصيد بيننا.
فكر الذئب، ثم قال: الغزال للأسد، والثور لي وللنمر، والأرنب للثعلب.
قبلت الحيوانات القسمة غير الأسد الذي اقترب من الذئب وسدد إليه ضربة قوية أصابت فخذه قائلا: إنك لا تحسن القسمة، والتفت إلى الثعلب قائلا: تولّ أنت القسمة.



قدم الثعلب الغزال إلى الأسد قائلا: هذا فطورك يا سيدي، ثم دفع الثور وقال: وهذا غداؤك. أما أنا والذئب والنمر فيكفينا الأرنب.
قال الأسد: أحسنت، لقد أعجبتني قسمتك، ولكن من علمك هذه القسمة؟
أجاب الثعلب وهو ينظر إلى الذئب المتألم: الذي علمني هو فخذ الذئب المسكين.

القصة الثانية: إذاعة الفصل

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان دقيقة).
- القصة المختارة:" إذاعة الفصل "
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الإذاعة الصباحية.
  - إبداء رأيه ومناقشة موضوع يناسب سنه في جملتين.
  - تنغيم الصوت أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب الاستثناء.
  - التمثيل لأسلوب الاستثناء.
  - التعرف إلى أدوات الاستثناء (إلا – غير).
  - استخدام أسلوب الاستفهام.
  - صياغة أسئلة بأدوات الاستفهام.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولاً: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما أهمية الإذاعة الصباحية؟ ما الموضوعات المهمة التي يجب مناقشتها في الإذاعة الصباحية؟ من يجب عليه المشاركة في الإذاعة الصباحية؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ، يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل ذلك دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (إذاعة الفصل) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: من منكم شارك في الإذاعة الصباحية ؟ بِمَ تفيدنا الإذاعة الصباحية ؟

ب- رواية قصة (إذاعة الفصل):

يبدأ المعلم سرد القصة : قال المعلم : صباح يوم الإثنين هو موعد فصلكم في تقديم الإذاعة ....

ج– التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى:ولم يبق إلا يوم واحد فماذا ستقدمون ؟ .....فيسأل المعلم: ما أهم فقرات الإذاعة الصباحية ؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث، ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: فقال الأسد للذئب : اقسم الصيد بيننا ..... فيسأل المعلم: هل قسمة الذئب عادلة ؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثالثة: غير أنَّ الأسد الذي اقترب من الذئب وسدد إليه ضربة قوية أصابت فخذه .... فيسأل المعلم: لماذا لم يعجب الأسد بقسمة الذئب؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " قال الأسد: أحسنت ، لقد أعجبتني قسمتك ، لكن من علمك هذه القسمة؟

أجاب الثعلب وهو ينظر إلى الذئب المتألم: الذي علمني هو فخذ الذئب المسكين.)). هنا يسأل المعلم: ما الصفة التي اتصف بها الأسد؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها، ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عدد من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام .
- "أعجب الجميع بقسمة الذئب، ولم تعجب الأسد" أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب استثناء .

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض صورة " إذاعة صباحية " ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرضت الصورة أمام التلاميذ لوصف ما يشاهدونه بالصورة. ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الرسام حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45دقيقة)

- يوزع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يطلب إلى التلاميذ رسم " تلميذ يقدم الإذاعة الصباحية " والتعليق عليه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

مَدِينَةُ الرِّيَاضِ



الدرس ١

مَدِينَةُ الرِّيَاضِ

زارت أحلام مع أسرتها مدينة الرياض، وفي الطريق سألت أباها: لمَ سُمِّيت مدينة الرياض بهذا الاسم يا أبي؟

قال الوالد: سُمِّيت الرياض بهذا الاسم، لأنها كانت - فيما مضى - رياضًا خضراء، كثيرة البساتين والحدائق الغنّاء، وسط الصحراء القاحلة.

أحلام: والآن، ألا توجد فيها بساتين خضراء كما كانت في الماضي يا أبي؟

الوالد: ما زالت الرياض كما كانت رياضًا خضراء بحدائقها التي تنتشر في كل مكان من أرجائها. وفي الرياض كثير من المعالم التاريخية كحصن المصمك، وقرية الدرعية التاريخية، والمتحف الوطني.

٥٠



والرِّياضُ عاصِمةُ المَمْلَكةِ العَرَبيّةِ السُّعوديّةِ، وأكبرُ مُدُنِها، ففيها مَقَرُّ الحُكْمِ، والوِزاراتُ، والسِّفاراتُ، ويوجَدُ فيها بِناياتٌ شاهِقةٌ. أحياؤُها مُتَعَدِّدةٌ، وشَوارِعُها واسِعةٌ، وفيها شَبَكةٌ مِنَ الجُسورِ والأنْفاقِ.

وبِقُرْبِها تَقَعُ القَرْيَةُ التُّراثيّةُ في الجَنادِريّةِ، الّتي يُقامُ على أرْضِها المِهْرَجانُ الوَطَنيُّ لِلتُّراثِ والثَّقافةِ، وتُشارِكُ فيه كُلُّ مَناطِقِ المَمْلَكةِ بِالألْعابِ الشَّعْبيّةِ، وبِالمَعْروضاتِ القَديمةِ، ويُقامُ على مَيْدانِها سِباقُ الهُجُنِ السَّنَويُّ.



القصة الثالثة : مَدِينَةُ الرِّيَاضِ

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" مدينة الرياض "
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الوطن.
  - تعرفه عاصمة البلاد.
  - تنغيم الصوت أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التفضيل.
  - التمثيل لأسلوب التفضيل.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما أكبر مدن المملكة العربية السعودية؟ لماذا سميت الرياض بهذا الاسم؟ تخيل شكل مدينة الرياض فيما مضى ثُمَّ تحدث عمَّا تخيلته؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل ذلك دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (مدينة الرياض) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: ما عاصمة المملكة العربية السعودية؟ اذكر بعض المعالم الأثرية في الرياض؟

ب- رواية قصة (مدينة الرياض):

يبدأ المعلم سرد القصة: زارت أحلام مع أسرتها مدينة الرياض ....

ج- التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى: لِمَ سميت الرياض بهذا الاسم .....فيسأل المعلم: ما معنى كلمة رياض؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: والآن ألا توجد فيها بساتين خضراء ..... فيسأل المعلم: هل يوجد حدائق وبساتين في مدينة الرياض؟

د. سرد القصة إلى النهاية.

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " وبقربها تقع القرية التراثية في الجنادرية، التي يقام على أرضها المهرجان الوطني للتراث والثقافة، وتشارك فيه كل مناطق المملكة بالألعاب الشعبية، وبالمعروضات القديمة، ويقام على ميدانها سباق الهجن السنوي. " هنا يسأل المعلم: اذكر بعض المعالم الأثرية الأخرى في مدينة الرياض؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام .
- " مطار الملك خالد من مطارات العالم الجميلة " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تفضيل

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

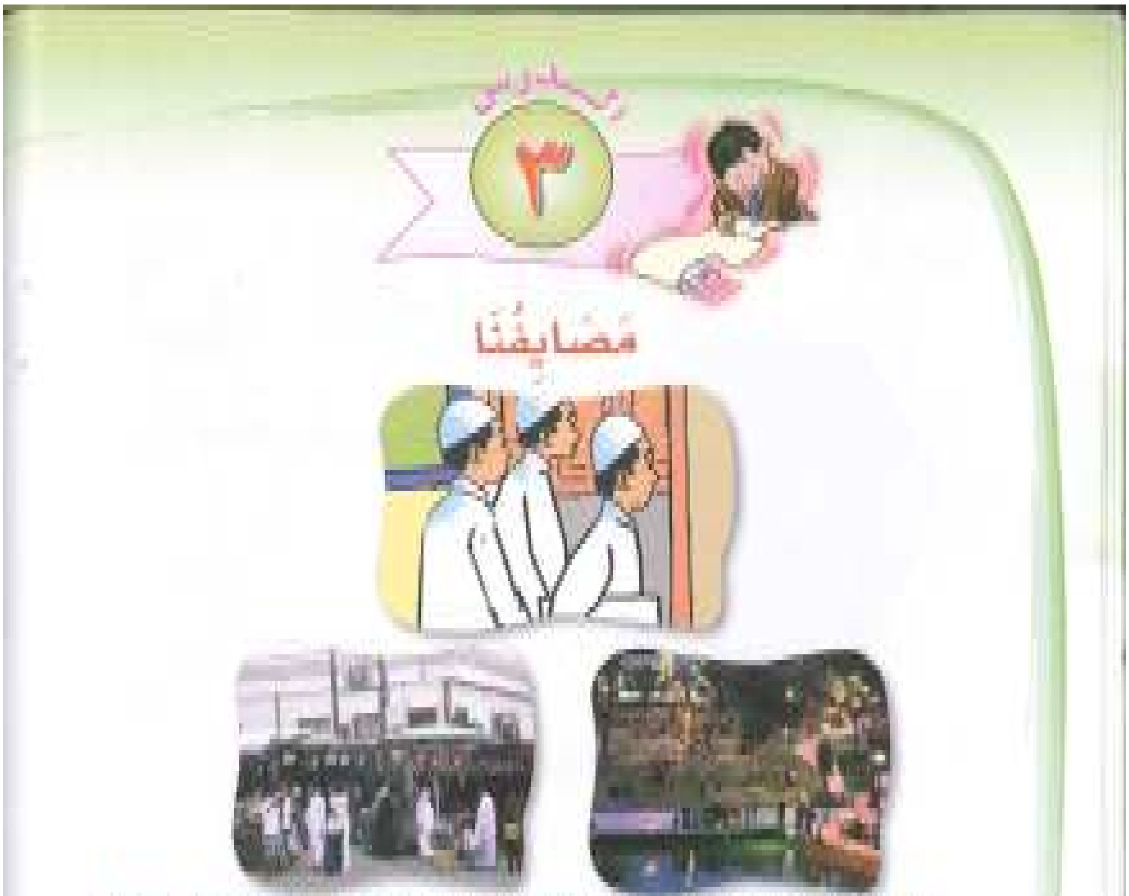
رابعًا: عرض صورة " مدينة الرياض " ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10دقائق):

عرضت الصورة أمام التلاميذ لوصف ما يشاهدونه بالصورة. ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الرسام حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يُوزَّع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يُطلب إلى التلاميذ رسم "حديقة" والتعليق عليها بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

مَصَايِفُنَا



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَايِفِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .

بَدَأَ مُهَنَّدٌ الْحَدِيثَ قَائِلًا: مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبَتْنِي مُحَافَظَةُ الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهَرِ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عَرُوسَ الْمَصَايِفِ)، وَهِيَ مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْحَدَائِقِ وَالْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ .

٢٦

مِنْ أشهرِ المُتنزهاتِ في الطائفِ، الشفا، والهدا اللذانِ يقصدهُما السائحُ لجمالهِما، وخصوبةِ أرضهِما، ومياهِهِما العذبةِ. كما يقصدُ السائحونَ المعالمَ الأثريةَ مثلَ: قصرِ شبرا، وسدِّ وادي عكرمةَ.

تشتهرُ محافظةُ الطائفِ بزراعةِ العنبِ، والرمانِ، والتوتِ، والتينِ الشوكيِّ (البرشوميِّ).

ثمَّ تحدثَ حامدٌ عن منطقةِ عسيرَ التي فيها كثيرٌ من المصايفِ، من أهمِّها مدينةُ أبها، وهيَ من أجملِ مصايفِ المملكةِ، وتُسمى (عروسَ الجبلِ).





وقد ساهمت طبيعة عسير ذات الجو المعتدل، والمياه الوفيرة، والمعالم الأثرية المتنوعة في أن تصبح أبها مصيفًا جميلًا ينعم السائحون فيها بالنسيم العليل، والمناظر الخلابة، والخضرة الكثيفة. ومن أهم المتنزهات السياحية فيها: متنزه عسير الوطني، ويتكون من عدة مواقع منها: السودة، ودلغان، والحبلة.

ولأن هذه المصايف ذات طبيعة جبلية، فقد أنشأت الحكومة شبكة من الطرق والجسور، والأنفاق، التي تربطها بمناطق المملكة؛ لتسهيل التنقل لأغراض التعليم، والتجارة، والسياحة.

قال المعلم: أحسنتما. أحضر يا فهد صورًا لمحافظة الطائف، وأنت يا حامد أحضر صورًا لمدينة أبها؛ ليرى زملاؤكما مصايفنا الجميلة.

القصة الرابعة: مصايفنا

الجلسة الأولى.

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" مصايفنا ".
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الأمانة.
  - تنغيم الصوت في أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التفضيل.
  - التمثيل لأسلوب التفضيل.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما اسم الأماكن التي نذهب إليها في فصل الصيف؟ ما أهم المصايف الموجودة في المملكة العربية السعودية؟ لماذا تهتم الحكومة بإنشاء شبكة من الطرق والجسور في المملكة العربية السعودية؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل ذلك دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (مصايفنا) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: ما اسم المصيف الذي تذهب إليه في فصل الصيف؟ صف الطبيعة في هذا المصيف؟

ب- رواية قصة (مصايفنا):

يبدأ المعلم سرد القصة: طلب المعلم من التلاميذ التحدث إلى زملائهم عن المصايف ....

ج- التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى: طلب المعلم من التلاميذ التحدث إلى زملائهم عن المصايف الجبلية في المملكة .....فيسأل المعلم: ما أهم المصايف الجبلية الموجودة في المملكة؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: أحضر يا مهند صورًا لمحافظة الطائف ..... فيسأل المعلم: من يستطيع أن يحضر لنا صورًا لبعض المصايف الجبلية في المملكة ويتحدث عنها؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " قال المعلم: أحسنتما . أحضر يا مهند صورًا لمحافظة الطائف ، وأنت يا حامد أحضر صورًا لمدينة أبها؛ ليرى زملاؤكما مصايفنا الجميلة." هنا يسأل المعلم: اذكر بعض أهم المصايف الجبلية الموجودة في المملكة؟ اذكر بعض المواقف التي وقعت لك في أحد المصايف؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام .
- " فاضل بين الجبل والتل " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تفضيل.

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض صورة " أحد المصايف الجبلية " ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرضت الصورة أمام التلاميذ لوصف ما يشاهدونه بالصورة. ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الرسام حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يُوزَّع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يطلب إلى التلاميذ رسم "أحد المصايف " والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

الْأَمَانَةُ

٢

الْأَمَانَةُ

فِي غُرْفَةِ الرَّسْمِ اشْتَرَكَتْ أَحْلَامُ وَسَارَةُ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ عَنْ أُسْبُوعِ الْمُرُورِ. وَفِي أَثْنَاءِ تَلْوِينِ اللَّوْحَةِ دَقَّ الْجَرَسُ مُعْلِنًا انْتِهَاءَ الْحِصَّةِ.

قَالَتْ أَحْلَامُ: سَآخُذُ عُلْبَةَ الْأَلْوَانِ يَا سَارَةُ؛ لِأُكْمِلَ تَلْوِينَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ فِي الْبَيْتِ، وَسَأُعِيدُهَا إِلَيْكِ غَدًا إِنْ شَاءَ اللهُ.

رَدَّتْ سَارَةُ: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا صَدِيقَتِي.

دَخَلَ مُهَنَّدٌ غُرْفَةَ أَحْلَامَ وَهِيَ تُكْمِلُ تَلْوِينَ لَوْحَتِهَا، فَالْتَقَطَ عُلْبَةَ الْأَلْوَانِ.



٩٢



وقال : ما أكبر علبة الألوان! سألونها لألوان لوحتي.

وقفت أحلام لتمنع مهندا من ذلك، لكنه أصر على فتح العلبة وأخذ يبكي، ويستنجد بأمه.

أسرعت الأم إلى مهند ، وسألته: لماذا تبكي؟

أجاب مهند : إن أحلام منعتني من استخدام علبة ألوانها.

قالت الأم لأحلام: لماذا أغضبت أخاك يا أحلام ؟ إنه يحب الرسم، فلماذا لا تشجعينه يا بنتي ؟

قالت أحلام: أعتذر يا أمي ، إنني لا أستطيع أن أعطيه علبة الألوان ، فهي ليست ملكا لي .

قالت الأم متعجبة : لمن هي إذا ؟!

أجابت أحلام : إنها لصديقتي سارة ، وهي أمانة عندي ، ويجب أن أحفظها ، وأردها لصاحبتها .

قالت الأم : أحسنت صنعا يا أحلام ! إنك بذلك تتحلين بالأمانة التي وصف الله بها عباده المؤمنين في قوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ (*).

وسوف أشتري لك ولمهند هذا اليوم علبتي ألوان جديدتين.

(*) سورة المعارج (٣٢)

القصة الخامسة: الأمانة

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" الأمانة"
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الدِّراسة وطلب العلم.
  - حب التلميذ أصدقاء الدِّراسة.
  - تنغيم الصوت في أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التعجب.
  - التمثيل لأسلوب التعجب.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. من قدوتنا في خلق الأمانة؟ لماذا منعت أحلام مهندًا من أخذ علبة الألوان؟ بِمّ وصفت الأم تصرف أحلام؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل ذلك دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (الأمانة) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: ما معنى الأمانة ؟ اذكر موقفا يدل على الأمانة ؟

ب- رواية قصة (الأمانة):

يبدأ المعلم سرد القصة : في غرفة الرسم اشتركت أحلام وسارة في رسم لوحة إرشادية ....

ج- التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى: دق الجرس معلنا انتهاء الحصة .....فيسأل المعلم: هل تكمل أحلام اللوحة وتتجاهل الحصة التالية؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: سأفتحها لألون لوحتي..... فيسأل المعلم: هل ستوافق أحلام على استخدام مهند لألوان صديقتها؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثالثة: قالت الأم: لماذا أغضبت أخاك يا أحلام؟....... فيسأل المعلم: كيف تصرفت الأم مع أحلام ومهند؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " قالت الأم : أحسنت صنعًا يا أحلام ؛ إنك بذلك تتحلين بالأمانة التي وصف الله بها عباده المؤمنين في قوله تعالى: " واللذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون ".

وسوف أشتري لك ولمهند هذا اليوم علبتي ألوان جديدتين ." هنا يسأل المعلم: ما رأيك في تصرف أحلام تجاه مهند؟ اذكر بعض المواقف التي تدل على الأمانة؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب تعجب .
- " اللوحة الإرشادية كبيرة " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تعجب.

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة ، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض موقف عن الأمانة ومحاورة التلاميذ حول مضمونه. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرض الموقف أمام التلاميذ لوصف ما يسمعونه بالخيال ثم فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الراوي حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يُوزَّع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يُطلب إلى التلاميذ رسم " تلميذ أمين" والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ إعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

الإيثار


الدرس ٣

الإيثارُ

قرَّر عمرُ شراءَ كتابٍ مفيدٍ مستثمرًا نقودًا كان قد جمعها في حصالته الصغيرة .

طلب عمرُ من والده أن يصطحبه إلى المكتبة لشراء الكتاب ، وبعد فراغه من الواجبات المنزلية ذهب مع والده إلى المكتبة ، وأخذا يتجولان فيها ويطالعان أبرز عناوين محتوياتها من كتب وقصص .

توقف عمرُ عند قصة عنوانها (الإيثار) ، فسأل والده : ما معنى الإيثار يا أبي ؟

ردَّ الوالد : اشترِ القصة واقرأها لتعرف معنى الإيثار .

اشترى عمرُ القصة ، وعاد إلى البيت مشتاقًا لقراءتها .

وفي القصة قرأ كيف آثر كلُّ واحدٍ من جرحى الحرب الثلاثة أخاه على

١٠١



نفسه وهو يفارق الحياة.

وفي المساء قدم الوالد من عمله وسأل عمر: هل قرأت القصة، وعرفت معنى الإيثار؟

قال عمر: نعم يا أبي، والقصة هي التي عرفتني إياه:

ففي معركة اليرموك، وقع ثلاثة من المسلمين جرحى في أرض المعركة، وكانت جروحهم خطيرة، فجاء رجل يبحث عن قريب له، فوجد أنه أحد الجرحى الثلاثة، وعندما أراد الرجل أن يسقيه امتنع قريبه عن شرب الماء، وأشار بيده إلى جريح بجواره يتألم، وقال: اذهب إلى أخي، فهو أحوج إلى الماء مني.

فلما ذهب إلى الجريح الثاني ليسقيه سمع صوت جريح ثالث يقول: ماء، ماء، فقال له: اذهب إلى أخي، فهو أحوج إلى الماء مني.

فلما ذهب إلى الثالث وجده قد مات، فرجع إلى الثاني فوجده قد مات، ثم رجع إلى قريبه فوجده قد مات أيضا.

الوالد: ما أجمل الإيثار يا بني! فالمسلم الحق يؤثر غيره على نفسه، فيجوع ليشبع أخوه، ويظمأ ليرتوي أخوه.

١٠٢

القصة السادسة: الإيثار

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" الإيثار"
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية خلق الإيثار.
  - تنغيم الصوت في أثناء التحدث .
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التعجب.
  - التمثيل لأسلوب التعجب.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولاً: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما أهمية القراءة؟ كيف علم عمر معنى الإيثار؟ لماذا رفض كل جندي من جرحى الحرب الثلاثة الماء قبل أن يشرب صاحبه؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (الإيثار) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: ما معنى الإيثار؟ اذكر موقفا يدل على الإيثار؟

ب-رواية قصة (الإيثار):

يبدأ المعلم سرد القصة : قرر عمر شراء كتاب مفيد مستثمرا نقودًا كان قد جمعها ....

ج- التوقف أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى: طلب عمر من والده أن يصطحبه إلى المكتبة .....فيسأل المعلم: ما فائدة القراءة للجميع؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: فجاء رجل يبحث عن قريب له فوجد أنَّه أحد الجرحى الثلاثة وعندما أراد الرجل أن يسقيه ... فيسأل المعلم: لماذا امتنع الجندي المصاب عن شرب الماء؟

ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثالثة: فلما ذهب إلى الثالث وجده قد مات؟....... فيسأل المعلم: ما رأيك في تصرف الجرحى الثلاثة؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " الأب: ما أجمل الإيثار يا بني! فالمسلم الحق يؤثر غيره على نفسه فيجوع ليشبع أخوه، ويظمأ ليرتوي أخوه." هنا يسأل المعلم: ما الصفة التي اتصف بها الجرحى الثلاثة؟ اذكر موقف يدل على الإيثار؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب تعجب .
- " الإيثار خلق عظيم " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تعجب .

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض موقف عن الأمانة ومحاورة التلاميذ حول مضمونه. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرض الموقف أمام التلاميذ لوصف ما يسمعونه بالخيال ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الراوي حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يُوزَّع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يُطلب إلى التلاميذ رسم " تلميذ أمين" والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

أَجهزةُ الاتِّصَالِ الْحَديثَةِ



أَجْهِزَةُ الاتِّصَالِ الْحَدِيثَةُ

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَجْمَعُوا صُوَرًا لِأَجْهِزَةِ الاتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طُلِبَ مِنْهُمْ، فَطَالِبٌ أَحْضَرَ صُوَرًا لِأَجْهِزَةٍ قَصَّهَا مِنْ بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ، وَطَالِبٌ آخَرُ صَوَّرَ بِآلَةِ التَّصْوِيرِ.

جَاءَتِ الصُّوَرُ مُخْتَلِفَةً، بَعْضُهَا غَيْرُ وَاضِحٍ، وَبَعْضُهَا لَمْ يُحْسِنْ قَصَّهُ مِنَ الْمَجَلَّةِ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مُلَوَّنٍ، إِلَّا صُوَرَ أَحْمَدَ، فَقَدْ كَانَتْ غَايَةً فِي الصَّفَاءِ لِأَحْدَثِ أَجْهِزَةِ الاتِّصَالِ.

١١٧

تصفّح المعلّم الصّور واستخرج الّتي أحضرها أحمد ورفعها قائلًا : ما أجمل هذه الصّور ! من أحضرها ؟

رفع أحمد يده قائلًا : أنا يا أستاذ .

المعلّم : وكيف حصلت عليها يا أحمد ؟

أحمد : من الإنترنت.

المعلّم : ما شاء الله يا أحمد ! وهل تستطيع أن تستخدم الإنترنت؟

أحمد : نعم يا أستاذ، ولكن بمساعدة والدي، فهو يساعدني في استخدامها، وقد علّمني برامج مفيدة في الحاسوب .

المعلّم : بارك الله فيك وفي والدك ! فتعلّم الحاسوب في هذا العصر شيء مهمّ ، علينا جميعا القيام به صغارا وكبارا.

١١٨

القصة السابعة : أجهزة الاتصال الحديثة

الجلسة الأولى .

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" أجهزة الاتصال الحديثة "
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الاتصالات في حياتنا.
  - تنغيم الصوت أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية في أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التعجب.
  - التمثيل لأسلوب التعجب.
  - استخدام أسلوب الاستفهام .
  - التمثيل لأسلوب الاستفهام.
  - استخدام أسلوب التفضيل.
  - التمثيل لأسلوب التفضيل.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. ما أهمية الاتصالات في حياتنا؟ ما أسرع طريقة للاتصال الآن؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (أجهزة الاتصال الحديثة) ويدونه على السبورة ثُمَّ يسأل التلاميذ: اذكر بعض وسائل الاتصال الحديثة؟ تخيل كيف كان يتم الاتصال حديثا؟

ب- رواية قصة (أجهزة الاتصال الحديثة):

يبدأ المعلم سرد القصة: طلب المعلم من تلاميذه أن يجمعوا صورا لأجهزة الاتصال الحديثة ....

ج- التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى: جاءت الصور مختلفة بعضها غير واضح وبعضها لم يحسن قصه من المجلة .....فيسأل المعلم: كيف نحصل على صور جيدة؟ ثُمَّ يستكمل المعلم سرد الأحداث ثُمَّ يتوقف عند الأزمة الثانية: المعلم: ما شاء الله يا أحمد! وهل تسطيع أن تستخدم الانترنت ... فيسأل المعلم: اذكر بعض فوائد الانترنت ؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " المعلم : بارك الله فيك وفي والدك ؛ فتعلم الحاسوب في هذا العصر شيء مهم علينا جميعًا القيام به صغارًا وكبارًا ." هنا يسأل المعلم: ما فوائد الحاسوب في هذا العصر؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب تعجب.
- استخرج من القصة أسلوب تفضيل.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام.
- استخرج من القصة أسلوب استثناء.
- " للحاسوب فوائد كثيرة " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تعجب.
- " حصل أحمد على الصور عن طريق الانترنت " ضع سؤالا لهذه الإجابة.
- فاضل بين صور أحمد وصور بقية الطلاب.

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدِّراسة.

رابعًا: عرض صورة " حاسوب "ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرض الموقف أمام التلاميذ لوصف ما يسمعونه بالخيال ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الراوي حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات والرسم. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يوزع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها .
- يُطلب إلى التلاميذ رسم " تلميذ أمين" والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ



الدرس

٣

الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ

اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ لِتُشاهِدَ بَثًّا مُباشِرًا لِيَوْمِ عَرَفَةَ، فَسَأَلَتْ دانِيَةُ والِدَها قائِلَةً: يا أَبي كَيْفَ تُنْقَلُ صُوَرُ التِّلْفازِ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ؟

الوالِدُ: تُنْقَلُ عَنْ طَريقِ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ، يا بُنَيَّتي.

دانِيَةُ: وَما الأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ؟

الوالِدُ: الأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ هِيَ أَجْسامٌ تَدورُ في الفَضاءِ الخارِجِيِّ حَوْلَ الأَرْضِ، وَقَدْ صَنَعَها الإِنْسانُ لِأَداءِ مَهَمّاتٍ كَثيرَةٍ.

دانِيَةُ: وَما هَذِهِ المَهَمّاتُ يا أَبي؟

١٣٤

الوالد : هُنالك كثيرٌ من المهمات لهذه الأقمار يا بُنَيّ، فبعضها يُستخدمُ لمعرفة حالة الطقس، وبعضها يُستخدمُ للاتصالات كالهواتف المحمولة، وبعضها يُستخدمُ لنقل البث التلفزيوني المباشر.

نادية: ولماذا سُمّيت بالأقمار يا أبي؟

الوالد: سُمّيت بالأقمار لأنها تشبهُ القمرَ في دورانه حول الأرض.

نادية : شكرا يا أبي، فقد تعلمت اليوم شيئا جديدا، وسأبحث في مكتبة المدرسة عن مزيد من المعلومات حول الأقمار الصناعية.



القصة الثامنة: الأقمار الصناعية

الجلسة الأولى.

- زمن الجلسة (حصتان).
- القصة المختارة:" الأقمار الصناعية "
- الاستراتيجية المتبعة "سرد القصة".

الموضوع: الاستعداد والنشاط.

- النتاجات الخاصة المتوقعة
  - شعور التلميذ بأهمية الاتصالات في حياتنا.
  - تنغيم الصوت أثناء التحدث.
  - الطلاقة اللغوية في التحدث.
  - استخدام التعابير الجسدية أثناء التحدث.
  - تحليل عناصر القصة.
  - توظيف أدوات ربط مناسبة بين الجمل.
  - استخدام أسلوب التعجب.
  - التمثيل لأسلوب التعجب.
  - استخدام أسلوب الاستفهام.
  - التمثيل لأسلوب الاستفهام.
  - استخدام أسلوب التفضيل.
  - التمثيل لأسلوب التفضيل.
  - استخدام أسلوب التعجب.
  - التمثيل لأسلوب التعجب.

إجراءات الجلسة:

- تهيئة البيئة الصفية وتنظيمها.

أولًا: التقديم للسرد: الزمن المخصص (5 دقائق).

يُهيأ التلاميذ للسرد بربط موضوع القصة بخبراتهم السابقة، وحفزهم إلى الاستماع الواعي. لم سميت الأقمار الصناعية بهذا الاسم؟ اذكر بعض استخدامات الأقمار الصناعية؟ بعد تلقي الإجابات من التلاميذ يقوم المعلم بتوضيح إجراءات الجلسة للتلاميذ، وتحديد الأهداف المتوقعة ليكون التلاميذ على معرفة بالأهداف ويشكل دافعًا للتعلم.

ثانيًا: سرد القصة (العرض) الزمن المخصص (15 دقيقة):

أ- العنوان ومدلولاته (مناقشة العنوان وما يرمز إليه):

يذكر المعلم عنوان القصة (أجهزة الاتصال الحديثة) ويدونه في السبورة ثم يسأل التلاميذ: اذكر بعض وسائل الاتصال الحديثة ؟ تخيل كيف كان يتم الاتصال حديثا؟

ب- رواية قصة (الأقمار الصناعية):

يبدأ المعلم سرد القصة: اجتمعت الأسرة لتشاهد بثًا مباشرًا ليوم عرفة ....

ج. التوقف في أثناء السرد:

التوقف بين الأزمات لاستثارة حواس التلاميذ وتفكيرهم. يتوقف المعلم عند الأزمة الأولى:دانية : وما الأقمار الصناعية ؟.....فيسأل المعلم: لم سميت الأقمار الصناعية بهذا الاسم؟

د. سرد القصة إلى النهاية

يستأنف المعلم السرد حتى يصل إلى نهاية القصة: " دانية: شكرًا يا أبي ، فقد تعلمت اليوم شيئًا جديدًا ، وسأبحث في مكتبة المدرسة عن مزيد من المعلومات حول الأقمار الصناعية." هنا يسأل المعلم: لماذا لا نرى الأقمار الصناعية بأعيننا ؟

جاءت هذه الوقفات لاستثارة تفكير التلاميذ حول تسلسل الأحداث وتنظيمها وترابطها ولتخمين توقعات حول أحداث القصة، وإبداء الرأي، والتدليل عليه، وإثارة عنصر التخيل.

ثالثًا: الأسئلة المحفزة (15 دقيقة):

يوجه المعلم عددًا من الأسئلة:

- ما الشخصيات الرئيسة في القصة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ ولماذا؟
- اقترح عنوانًا جديدًا.
- استخرج من القصة أسلوب تعجب.
- استخرج من القصة أسلوب تفضيل.
- استخرج من القصة أسلوب استفهام.
- استخرج من القصة أسلوب استثناء.
- " للأقمار الصناعية فوائد كثيرة " أعد صياغة الجملة بحيث تحتوي على أسلوب تعجب .
- " سميت بالأقمار الصناعية لأنها تشبه القمر في دورانه حول الأرض " ضع سؤالا لهذه الإجابة .

جاءت هذه الأسئلة لحث التلاميذ على التفكير في الأساليب المختلفة، ورسم صورة ذهنية لكيفية استخدامها. وتدريب التلاميذ على التحدث بطريقة معبرة مراعين المؤشرات السلوكية المرجو تحقيقها في الدراسة.

رابعًا: عرض صورة " قمر صناعي "ومحاورة التلاميذ حول مضمونها. الزمن المخصص (10 دقائق):

عرض الموقف أمام التلاميذ لوصف ما يسمعونه بالخيال ثُمَّ فتح الحوار لمناقشة أوجه التشابه والاختلاف بين تخيلاتهم وتخيل الراوي حول شخصيات القصة ومكانها.

خامسًا: النشاطات. الزمن المخصص (45 دقيقة)

- يُوزَّع التلاميذ في مجموعات ثنائية، ويُطلب إليهم تحليل القصة إلى عناصرها.
- يُطلب إلى التلاميذ رسم " تلميذ أمين" والتعليق على تصرفه بخمس جمل مترابطة على شكل فقرة.
- تكليف التلاميذ باقتراح طرق جديدة لطرح الأسئلة بلغتهم الخاصة واستخدام أدوات استفهام جديدة.
- تكليف التلاميذ بإعادة صياغة الحوار بلغتهم الخاصة.

ملحق (ز)

خطابات تسهيل مهمة

ROYAL EMBASSY OF SAUDI ARABIA
CULTURAL BUREAU
AMMAN - JORDAN

سفارة المملكة العربية السعودية
الملحقية الثقافية
عمان - الأردن

سعادة مدير التعليم بمحافظة القريات **سلمه الله**

1024373373

السلام عليكم ورحمة الله بركاته.. وبعد:

إشارة لخطاب وكيل الوزارة للشؤون التعليمية رقم ٢٦٩ وتاريخ ١٤٣٧/٠٢/١١هـ (المرفقة صورته) والمتضمن الموافقة على تسهيل مهمة الطالب/ **عايد محمد قبيل الشراري**، الملتحق **بجامعة اليرموك** في تخصص **مناهج اللغة العربية** لمرحلة الدكتوراه على حسابه الخاص في إجراء بحث ميداني وجمع معلومات تتعلق ببحثه لرسالة الدكتوراه التي هي بعنوان ((أثر السرد القصصي في تنمية الأنماط اللغوية وعادات العقل لدى طلاب المرحلة الابتدائية في السعودية)).

أمل تلطف سعادتكم بالإطلاع وتسهيل مهمة المذكور.

وتقبلوا سعادتكم أطيب تحياتي وتقديري...

الملحق الثقافي السعودي في الأردن

أ.د. محمد بن مفرح بن شبلي القحطاني

سفارة المملكة العربية السعودية
الملحقية الثقافية - عمان

رقم الصادر: 796
التاريخ: 1437/02/14
المرفقات: 1

Tel: 5375555 Fax: 5331453 P.O.Box 2717 Amman 11821 Jordan E-mail:sacmjo@sacm.org.jo - www.sacm.org.jo

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION
٢٦٩

الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

" رسالة هاتفية "

سعادة الملحق الثقافي السعودي في الأردن الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته!!!

أشير إلى خطابكم رقم ٣٩٣ وتاريخ ١٤٣٧/١/٢٣هـ والمتضمن طلب تسهيل مهمة الطالب/ عايد محمد قبيل الشراري الملتحق بجامعة اليرموك في تخصص مناهج اللغة العربية لمرحلة الدكتوراه بخصوص إجراء بحثه والذي هو بعنوان : (أثر السرد القصصي في تنمية الأنماط اللغوية وعادات العقل لدى طلاب المرحلة الابتدائية في السعودية) ، والمتضمن طلب تسهيل مهمة الباحث في تطبيق الدراسة المرفقة على عينه من طلاب المرحلة الابتدائية في مدارس محافظة القريات في المملكة العربية السعودية ، المشار فيه إلى صورة خطاب سعادة مدير التعليم بالانابه بمحافظة القريات رقم ٣٧١٩٩٣٠٢ وتاريخ ١٤٣٧/١/٢٣هـ المتضمن بأنه لا مانع من ذلك ، وطلبكم التوجيه بهذا الخصوص .

نود الإحاطة بأنه لا مانع نظاماً من تسهيل المهمة في الحصول على البيانات المطلوبة بعد موافقة الجهة المعنية بالدراسة .

ولسعادتكم أطيب تحياتي !!!

وكيل الوزارة للشؤون التعليمية

د. محمد بن عبدالعزيز العوهلي

رقم الوارد العام : 880

التاريخ : 1437/02/11
عدد المرفقات : 2

هاتف ٤٤٤٤ ٤٤١ ١١ ٩٦٦+ فاكس ٤٤١٩٠٠٤ ١١ ٩٦٦+ www.mohe.gov.sa info@mohe.gov.sa Tel +966 11 441 5555 F +966 11 441 9004